

**LA ENTONACIÓN DE LAS DECLARATIVAS SIMPLES EN VOZ FEMENINA.  
ZONAS URBANAS DE LAS ISLAS CANARIAS**

BEATRIZ HERNÁNDEZ DÍAZ

JOSEFA DORTA LUIS

CHAXIRAXI I. DÍAZ CABRERA

*Laboratorio de Fonética. Universidad de La Laguna*

Como sucede con la entonación española en general, el interés por el análisis de la entonación canaria se ha incrementado en los últimos años de manera considerable. Ello se ha debido en gran medida a la aparición del proyecto AMPERCan (*Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico en Canarias*) que comenzó a realizarse en el año 2002 en el marco del proyecto internacional AMPER<sup>1</sup>. Debido a la complejidad del estudio de este fenómeno prosódico y a la existencia de siete islas mayores en el archipiélago que contamos como otros tantos puntos de investigación, analizaremos en este caso la modalidad declarativa en un *corpus* de habla experimental emitido por *siete mujeres urbanas sin estudios superiores*, es decir, una por isla.

La estructura de las oraciones es simple (SVO) y en las posiciones de frontera el núcleo es agudo, llano y esdrújulo con lo cual se podrá ver la relación entre entonación y acento. Se analizará el comportamiento melódico (F0), de duración e intensidad a partir de los resultados del análisis realizado en el entorno Matlab y se hará una comparación entre las siete informantes que permitirá mostrar, por una parte, si se da variación importante entre ellas y, por otra, si el patrón entonativo es el mismo que el del español general.

---

<sup>1</sup> AMPERCan ha sido subvencionado por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en los períodos siguientes: 2002-2004: PI 2002/058 (BOC nº19, de 29 de enero de 2003) y 2006-2009: PI 042005/184 (BOC nº115, de 14 de junio de 2005). Ha disfrutado, asimismo, de una acción complementaria del MEC (HUM2006-26495-E/FILO). El proyecto nace en el marco del proyecto internacional AMPER (*Atlas multimedia de la prosodia del espacio románico*), gracias al impulso de Michel Contini (Grenoble-Francia).