

LA ENTONACIÓN DE LAS DECLARATIVAS SIMPLES EN ZONAS RURALES DE CANARIAS: LA GOMERA Y GRAN CANARIA

BEATRIZ HERNÁNDEZ DÍAZ
Laboratorio de Fonética
Universidad de La Laguna

RESUMEN

El principal objetivo del trabajo es la realización de un estudio geolingüístico de la prosodia de las oraciones declarativas neutras con sentido completo del español de Canarias, como parte de un proyecto más amplio que tiene por objeto el estudio de la entonación general de esta variedad atlántica¹. A su vez, parte de la investigación de este último proyecto, esto es, la que afecta a las declarativas e interrogativas, se inserta en un macroproyecto que responde a la sigla AMPER (*Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico*), cuyo centro y dirección se encuentran en el *Centre de dialectologie* dependiente de la Université Stendhal-Grenoble III, que pretende recoger en un atlas las distintas variedades prosódicas de las lenguas románicas situadas en el ámbito europeo.

Más concretamente, la presente investigación se centra en comprobar si, dada una misma estructura oracional, la diferente tipología acentual de las palabras que la integran está asociada o no a diferencias significativas en el contorno entonativo global. Asimismo, se pretende establecer las principales diferencias entre las hablas rurales de dos islas canarias respecto de este tipo de estructuras, teniendo en cuenta, para ello, no sólo los movimientos de la F0, sino también la duración y la intensidad vocálicas.

1. INTRODUCCIÓN

La variedad canaria se encuentra entre las variedades de español mejor estudiadas, ya que terrenos como la morfosintaxis, el léxico, la semántica o la fonética y fonología han sido abordados desde los más diversos enfoques. No obstante, aún quedan ignoradas, y por tanto abiertas, muchas vías de investigación. Destacamos, por ello, la importancia de estudios de entonación regional como el que aquí se presenta, que contribuyen sin duda a completar la descripción de uno de los aspectos lingüísticos más distintivos de nuestra variedad.

En relación con el español general, son muchos los trabajos dedicados a la descripción de los patrones melódicos a partir de la forma general de la curva (Navarro Tomás 1948; RAE 1973; Quilis 1981; etc.). Por lo que se refiere a las oraciones enunciativas, en general todos los estudios de este tipo coinciden en señalar la presencia de un segmento final descendente como rasgo más característico. De la misma forma, es éste el patrón más referido en los diferentes estudios de entonación dialectal. Así, Quilis (1989:61), que establece las principales diferencias entre enunciados declarativos con sentido completo y con sentido incompleto, caracteriza al primero de ellos por un contorno terminal descendente, que se da tanto en el español hablado en Gran Canaria (aunque, según él, de forma minoritaria) como en el de Madrid. Por su parte, Sosa (1999), después de analizar los contornos típicamente declarativos de distintas variedades del centro, norte y sur peninsular, advierte que no existen diferencias significativas entre ellos, siendo en definitiva lo más relevante la configuración

¹ PI 2002/058 dirigido por Josefa Dorta y concedido por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

melódica descendente, con tonema final también descendente². Según este autor, el punto más alto de las declarativas peninsulares se sitúa invariablemente en el primer pico inicial registrado en la postónica, a partir de la cual se inicia el descenso hasta el final. Sin embargo, Garrido Almiñana, al describir los patrones entonativos típicos del castellano asociados a las distintas modalidades oracionales, afirma que “una curva típicamente enunciativa presenta una subida inicial hasta la primera sílaba tónica, a partir de la cual se inicia un descenso que se prolonga hasta el final del grupo, y que puede acentuarse a partir de la última sílaba tónica” (1991:31).

En relación con el español hablado en Hispanoamérica, Sosa, tras realizar un estudio comparativo entre distintas variedades, concluye que todos los contornos estudiados, salvo los de la variedad mejicana, son descendentes hasta alcanzar el registro más bajo de los hablantes³. Ahora bien, se dan entre ellos pequeñas diferencias que permiten distinguir entre oraciones declarativas de una y otra variedad. El caso más destacado se encuentra en la variedad mejicana, cuyos contornos presentan, aun en un tipo de habla neutra, un movimiento final circunflejo que origina “la ruptura de la línea descendente hacia la línea de base tonal” (1999:191-192)⁴. Por otra parte, observa Sosa que el primer pico es, por lo general, el más destacado, como en el español peninsular, aunque haya casos como el del informante de La Habana en que, por razones de énfasis, el segundo pico es mayor que el primero. Por último, señala como una de las características más destacadas del español bonaerense el hecho de que este primer pico se corresponda con la primera sílaba tónica (como señala Garrido para el castellano) y no con la postónica, como sucede en el resto de variedades.

En relación con el español hablado en Canarias, Quilis registra en Gran Canaria dos variantes del enunciado declarativo, tal y como ocurre con las variedades mejicana y puertorriqueña: la primera se caracteriza por un “movimiento curvilíneo ascendente-descendente amplio”; la segunda, menos frecuente, se corresponde con el patrón general del español, esto es, “fundamental descendente, con mayor o menor pendiente” (1989:61-62). Otros han sido los estudios dedicados a esta modalidad oracional en el español de Canarias. En este sentido, destaca el trabajo realizado por Dorta, Hernández y Torres (2003) donde se analiza la melodía de distintos tipos de oraciones simples y compuestas⁵.

2. OBJETIVOS

Constituye el principal objetivo de nuestro trabajo la realización de un estudio geolingüístico de la prosodia de las oraciones declarativas neutras con sentido completo del español de Canarias, como parte de un proyecto más amplio que tiene por objeto el estudio de la entonación general de esta variedad atlántica⁶. A su vez, parte de la

² “Las coincidencias que hemos destacado en las declarativas de las diez variedades son tonemáticas y de configuración global, notables aunque haya diferencias en la selección de acentos tonales en el pretonema” (Sosa 1999:197).

³ Salvando las diferencias metodológicas, en líneas generales coincide con la descripción que realiza Riverón (1996:30) del *entonema* de las declarativas cubanas (*E-I*), que se da principalmente en las respuestas y en los segmentos de conclusión.

⁴ También Quilis destacó este movimiento final como el más característico en el español mejicano, frente a la realización más extendida en el español general que se da con menor frecuencia (1985:161).

⁵ Entre estas últimas se estudiaron las siguientes: coordinadas (copulativas con *y* y adversativas con *pero*) y subordinadas (condicionales con *si* y causales con *porque*).

⁶ PI 2002/058 dirigido por Josefa Dorta y concedido por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

investigación de este último proyecto, esto es, la que afecta a las declarativas e interrogativas, se inserta en un macroproyecto que responde a la sigla AMPER (*Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico*), cuyo centro y dirección se encuentran en el *Centre de dialectologie* dependiente de la Université Stendhal-Grenoble III, que pretende recoger en un atlas las distintas variedades prosódicas de las lenguas románicas situadas en el ámbito europeo.

Más concretamente, la presente investigación se centra en comprobar si, dada una misma estructura oracional, la diferente tipología acentual de las palabras que la integran está asociada o no a diferencias significativas en el contorno entonativo global. Asimismo, se pretende establecer las principales diferencias entre las hablas rurales de dos islas canarias respecto de este tipo de estructuras, teniendo en cuenta, para ello, no sólo los movimientos de la F0, sino también la duración y la intensidad vocálicas.

3. METODOLOGÍA

3.1. *Informantes y corpus*

El proyecto en el que se encuadra este trabajo tiene implicaciones que van más allá de lo puramente fonético, en tanto que se tienen en cuenta variables como el sexo, la edad, el nivel de instrucción o la procedencia (zona rural/urbana) de los informantes. Así, para esta ocasión se han seleccionado dos informantes procedentes de zonas rurales de dos islas: La Gomera (G) y Gran Canaria (GC). Se trata de dos mujeres sin estudios superiores, de 27 y 31 años, respectivamente, suficientemente representativas de sus respectivas hablas.

El *corpus*, según las directrices del Proyecto general, está formado por 54 oraciones declarativas simples de once sílabas⁷, cuya estructura responde al esquema *SN* (*sintagma nominal*) + *SV* (*sintagma verbal*) + *SPrep* (*sintagma preposicional*), estando ambos sintagmas constituidos por palabras de tres sílabas de diferente tipología acentual en posición nuclear. Véanse, por ejemplo, las siguientes: *El saxofón se toca con obsesión* (aguda + aguda); *La guitarra se toca con paciencia* (llana + llana); *La cítara se toca con pánico* (esdrújula + esdrújula)⁸. Se trata, evidentemente, de un *corpus* leído que, además de permitir un mayor control de las variables, produce una entonación más neutra, sin matices emocionales.

3.2. *Análisis acústico*

En la presente investigación, se trabaja desde un enfoque eminentemente fonético, de acuerdo con las directrices generales del Proyecto Amper, y se analizan concretamente los movimientos de la F0 o Frecuencia Fundamental, la duración y la intensidad.

Una vez clasificado nuestro *corpus*, se procede a la digitalización de las grabaciones a través del programa *Goldwave* (versión 4.25), convirtiendo en ficheros de

⁷ Se trata de nueve frases sin expansión en ninguno de los sintagmas, que fueron repetidas tres veces por cada una de las dos informantes.

⁸ Todas las frases de nuestro *corpus* se relacionan en el Anexo final.

voz cada una de las frases para su posterior análisis, el cual se desarrolla en varias etapas. En primer lugar, se lleva a cabo la extracción de la F0 media de cada informante. A continuación, cada frase es pasada por una serie de subrutinas creadas con el programa *Matlab* (versión 4.0)⁹. La primera de ellas nos proporciona el oscilograma de la frase. Sobre el oscilograma hacemos una segmentación de las vocales en bloques, a cada uno de los cuales se le asignan tres valores de F0. A continuación el programa proporciona el gráfico de la melodía de la frase y realiza una síntesis de dicha melodía teniendo en cuenta la F0 y la duración de cada segmento obtenido en la operación anterior. Las curvas de F0 extraídas serán estilizadas y analizadas con el fin de extraer los datos necesarios para su posterior estudio y comparación. La misma operación se efectúa con las tres repeticiones de una misma frase, obteniendo así una media de los tres contornos entonativos correspondientes a una misma estructura oracional.

5. RESULTADOS

5.1. *La F0*

El Gráfico 1 que sigue a continuación ilustra la melodía de las declarativas a partir de los valores medios de todas las vocales de las declarativas sin expansión de GC y G analizadas. En él, los valores 1 y 13 del eje de abscisas corresponden al inicio y al final, respectivamente; el resto de los valores (del 2 al 12) corresponde al de las vocales silábicas. Para obtener dicha curva sólo se han considerado, por ser más estables, los valores centrales de cada vocal.

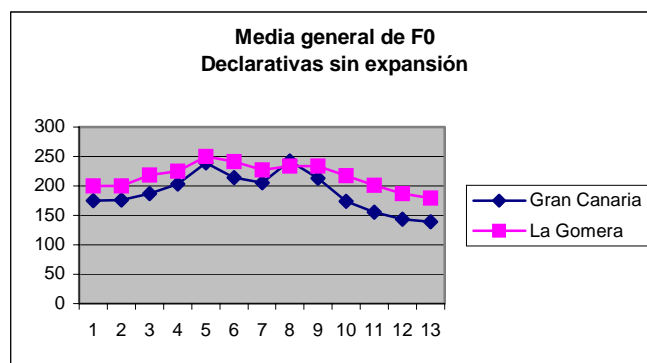


Gráfico 1

A modo de ejemplo, en el Gráfico 2 se ilustran dos curvas de F0 correspondientes a la media de las tres repeticiones de la oración *La cítara se toca con obsesión* (pwka0) de GC (en negro) y G (en gris), obtenidas con el programa Matlab. Puede observarse, asimismo, el triple movimiento que se da en cada vocal debido a que se recogen los tres puntos considerados en el análisis, esto es, el inicio, el medio y el final.

⁹ N° de licencia 256105.

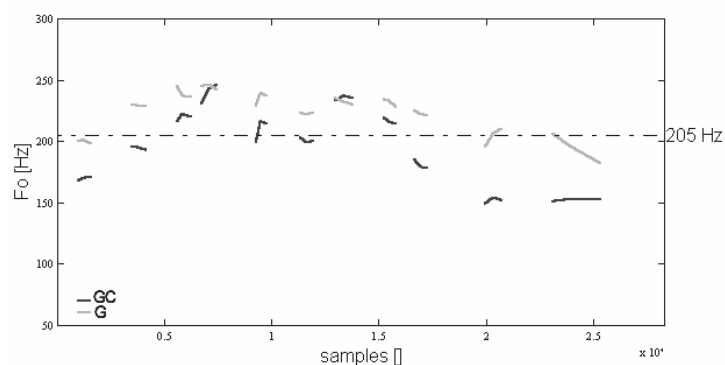


Gráfico 2

En primer lugar, se observa que la curva entonativa de la informante gomera se sitúa en un nivel superior al de la grancanaria, diferencia que, como veremos, se acentúa en la posición final¹⁰. Así pues, de manera general, las declarativas sin expansión de GC describen una curva entonativa cuyo inicio se sitúa 3 semitonos por debajo del de G¹¹, al final, en cambio, la diferencia llega a ser de 5 semitonos¹².

Si comparamos la configuración de ambas curvas, observamos que ambas presentan un ascenso progresivo de la F0 hasta alcanzar el primer pico máximo (PMx1), que se da invariablemente al final del SN, sin diferencias significativas entre el nivel tonal en ambas islas¹³. No obstante, el campo tonal desde el inicio absoluto es mayor en GC que en G, con 6 y 4 semitonos, respectivamente.

En las dos sílabas siguientes, la F0 experimenta un descenso que llega a ser significativo en GC (3 semitonos), pero no en G (1 semitono). En las primeras, la F0 se remonta rápidamente en la última sílaba del SV, donde se ubica el segundo pico tonal (PMx2) que presenta un intervalo de 3 semitonos respecto del valle (V) anterior¹⁴. Se trata, por tanto, de un reajuste de la F0 que recupera, después del descenso, el trazado que la curva venía describiendo desde el principio. En las curvas gomeras, en cambio, este movimiento descendente-ascendente de la F0 a lo largo del SV es poco significativo por lo que, después del ligero descenso, la F0 vuelve a elevarse de manera no significativa (0 semitonos desde el valle anterior), y se mantiene hasta la primera sílaba del SPrep¹⁵. Por tanto, tal como ocurre con la primera cumbre tonal, la diferencia entre ambas curvas no radica tanto en el nivel que la F0 alcanza en este segundo ascenso¹⁶, como en el campo tonal respecto del valle anterior, mayor en GC que en G.

A partir de este punto se inicia un descenso progresivo que se extiende a lo largo del SPrep. La diferencia entre las dos islas radica, una vez más, en el campo tonal hasta el final, que llega a ser de 9 semitonos en GC frente a 4 semitonos en G.

Véase la Tabla 1 que sigue a continuación, donde se comprueba que en GC los campos tonales son, en todos los casos, mayores que en G.

¹⁰ En este tipo de oraciones, el tono medio de la informante grancanaria se sitúa en 195 Hz; el de la informante gomera en 215 Hz.

¹¹ 175 frente a 200 Hz., esto es, 2 y 1 semitonos por debajo del tono medio de GC y G, respectivamente.

¹² 139 frente a 179 Hz., esto es, 5 y 3 semitonos por debajo de l tono medio de GC y G, respectivamente.

¹³ 239 Hz. en GC y 250 en G, diferencia que, en términos relativos, se reduce a 0 semitonos. Además, la diferencia de este pico máximo con respecto al tono medio de cada una de las informantes es, en ambos casos, de 4 semitonos.

¹⁴ En las declarativas grancanarias, este PMx2 se sitúa en 242 Hz., esto es, 4 semitonos por encima del tono medio de la informante (igual que el PMx1).

¹⁵ En este punto, las declarativas gomeras alcanzan un nivel de 234 Hz., esto es, 2 semitonos por encima del tono medio de la informante (la mitad que el PMx1).

¹⁶ En términos relativos, la diferencia es de 0 semitonos.

		V ₁ -PM _{x1}	PM _{x1} -V ₂	V ₂ -PM _{x2}	PM _{x2} -V ₃
Intervalo F0	GC	6 semitonos	3 semitonos	3 semitonos	9 semitonos
	G	4 semitonos	1 semitono	0 semitonos	4 semitonos

Tabla 1

Por último, si tenemos en cuenta la dirección general de la pendiente Inicio-Final (I-F) descrita por las declarativas analizadas observamos que tanto en GC como en G es descendente, tal como se espera en este tipo de oraciones, pues los finales se sitúan por debajo de los inicios¹⁷. Ahora bien, en GC el valor medio de pendiente es más elevado (-3 semitonos) que en G (-2 semitonos).

Por otra parte, reconociendo la importancia del *núcleo oracional*, se establecieron, tanto para GC como para G, tres grupos de oraciones declarativas atendiendo particularmente a su final, con el fin de determinar hasta qué punto la diferente estructura prosódica de las palabras en esta posición afecta a la configuración general de la curva. En este sentido se observó que el movimiento general de la F0 que acabamos de describir se da sin apenas diferencias en los tres grupos, sea cual sea su estructura final. Véanse los Gráficos 3 y 4 que representan las tres curvas de F0 de GC y G, respectivamente, teniendo en cuenta la media de todas las declarativas con final agudo, final llano y final esdrújulo por separado.

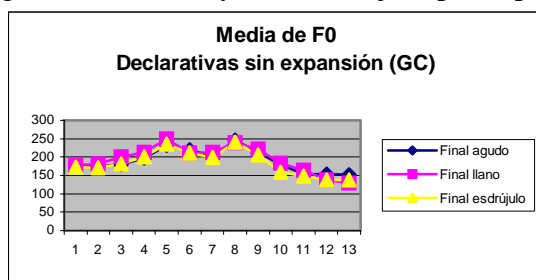


Gráfico 3

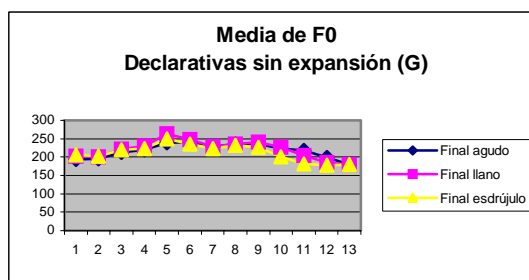


Gráfico 4

Véase, por tanto, cómo al contemplar por separado las oraciones con final agudo, llano y esdrújulo se corrobora lo dicho sobre la entonación general de las declarativas analizadas. Únicamente destacaremos dos aspectos:

- 1º) Que tanto en GC como en G las oraciones de final llano presentan, desde el PMx2 hasta el final, mayor intervalo de F0 que agudas y esdrújulas¹⁸.
- 2º) Que en GC el final agudo es el más alto, situándose 3 semitonos por encima del final llano y 1 por encima del esdrújulo; en G no hay diferencias significativas entre los tres grupos.

Así pues, de manera general podemos concluir lo siguiente:

- a) Que las curvas entonativas de la informante gomera se sitúan en un nivel superior al de las grancanarias, excepto en las dos cumbres tonales, donde las diferencias entre unas y otras no son significativas. Sí lo es en el resto de la curva, sobre todo en el trisílabo final.
- b) Que tanto unas como otras presentan dos picos destacados. El primero se da al final del SN en ambas islas; el segundo, en cambio, se da en la postónica del SV en GC y en la átona inicial del SPrep en G. Ahora bien, en GC no hay diferencias significativas

¹⁷ Este fenómeno ha sido estudiado en numerosas ocasiones para el español de Canarias, obteniendo los mismos resultados para oraciones declarativas diversas, teniendo en cuenta: a) la procedencia geográfica (*vid.* Dorta 1996); b) la diferente extensión (*vid.* Torres 2000); c) el tipo de estructura sintáctica (*vid.* Dorta y Hernández 2001; Dorta y Torres 2001; Dorta, Hernández y Torres 2003).

¹⁸ En GC, el intervalo de F0 desde el PMx2 hasta el final es de 11 semitonos en las llanas, frente a 9 en agudas y esdrújulas. En G, este intervalo es de 5 semitonos en las llanas, frente a 4 en agudas y esdrújulas.

entre los dos picos máximos; en G, en cambio, el PMx2 se sitúa 1 semitono por debajo del PMx1.

c) Que las curvas entonativas de ambas islas no se diferencian tanto por el nivel que alcanza la F0 en los picos máximos, como por el campo tonal que ambos presentan con respecto a los valles anteriores, mayor en GC que en G.

d) Que en ambas islas la pendiente I-F es descendente, con valores más altos y, por tanto, más pronunciada en GC que en G.

Hay que tener en cuenta, además, que en las curvas analizadas no sólo es relevante la posición final o nuclear, que distingue esencialmente las oraciones declarativas de otras modalidades oracionales, sino que además tiene especial interés la posición inicial, pues en ella se registra el pico más destacado. Atenderemos, por tanto, a las características de cada acento tonal por separado, esto es, del SN por un lado y del SPrep por otro, considerando las diferentes estructuras prosódicas. En los Gráficos 5 y 6 pueden observarse, para GC y G, respectivamente, los diferentes trazos de F0 obtenidos a partir de las medias resultantes de la combinación de sintagmas (SN y SPrep) con la misma estructura prosódica. Los números 1 y 13 corresponden al inicio y final, respectivamente; el resto a los valores centrales de las vocales de los sintagmas con agudas, llanas y esdrújulas en cada una de las dos posiciones nombradas. Las vocales acentuadas son: 3, 4 y 5 en el SN y 10, 11 y 12 en el SPrep según se trate de esdrújula, llana o aguda, respectivamente.

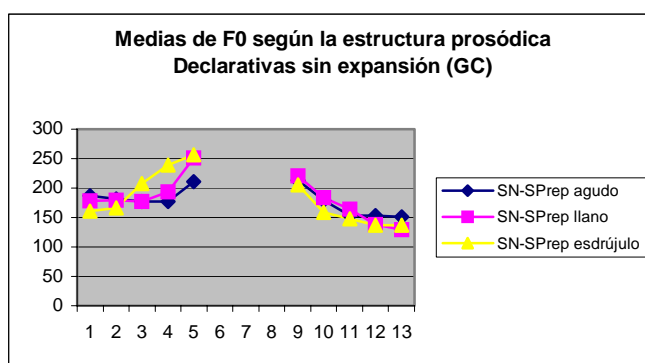


Gráfico 5

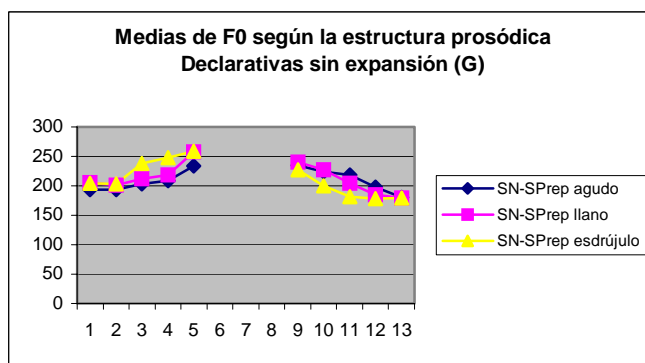


Gráfico 6

Como puede observarse, según la tipología acentual de las palabras que constituyen el núcleo del SN, por un lado, y del SPrep, por otro, se advierten ciertas diferencias.

En el primer acento tonal (SN) de las declarativas de ambas islas la F0 comienza a elevarse significativamente a partir de la sílaba tónica (4^a, 3^a y 2^a en agudas, llanas y esdrújulas, respectivamente) hasta la última, por lo que en todas se produce una ampliación del campo tonal. De esta forma, el valor más alto se registra siempre en la

última sílaba: tónica en las agudas¹⁹, postónica en las llanas²⁰ y posterior a la postónica en las esdrújulas²¹. Ahora bien, si tenemos en cuenta el nivel tonal que alcanza este pico máximo en cada estructura, observamos que las agudas siempre se sitúan por debajo de las llanas y esdrújulas (con una diferencia de 2 semitonos en G y de hasta 4 en GC)²², y esto a pesar de que en ellas la mayor prominencia tonal coincide con la tónica.

En el SPrep o núcleo oracional se produce, como hemos señalado, un descenso progresivo de la F0, lo que hace que la primera sílaba sea siempre la más destacada: átona inicial en las agudas²³, antepretónica en las llanas²⁴ y pretónica en las esdrújulas²⁵. La diferencia entre las tres estructuras está, tanto en GC como en G, en el nivel que registra la F0 en este punto, de manera que, al contrario de lo que sucedía en el SN, son las esdrújulas las que presentan los valores más bajos²⁶.

En la Tabla 2 se muestra el valor medio de F0 (en Hz.) de la pretónica, tónica y postónica de los tres tipos de palabras en cada posición. Véase cómo, en el SN, el ascenso de la F0 determina que el valor de la tónica sea mayor que el de la pretónica pero más bajo que el de la postónica; en el SPrep, debido al descenso de la F0, sucede justamente lo contrario.

	SN						SPrep					
	Pretónica		Tónica		Postónica		Pretónica		Tónica		Postónica	
	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G
AGUDAS	177	209	211	234			153	218	153	198		
LLANAS	177	212	193	218	251	258	184	227	164	204	138	185
ESDRÚJULAS	166	203	208	238	239	248	205	227	159	200	148	181

Tabla 2: Valores medios de F0 de GC y G

5.2. La duración

En el Gráfico 7 se representan las medias generales de duración obtenidas a partir de las medias vocálicas de todas las curvas de GC y G analizadas.

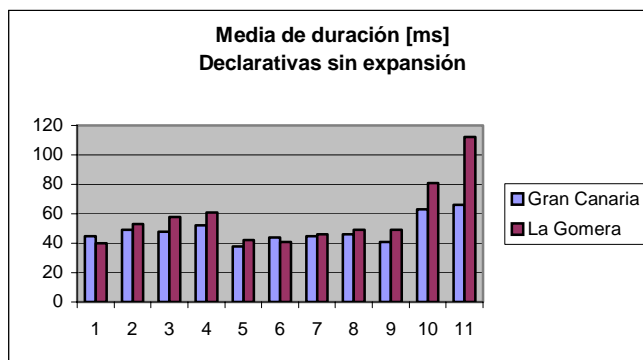


Gráfico 7

¹⁹ 211 y 234 Hz. en GC y G, respectivamente.

²⁰ 251 y 258 Hz. en GC y G, respectivamente.

²¹ 256 y 259 Hz. en GC y G, respectivamente.

²² En este último punto la F0 de las agudas se eleva 2 semitonos por encima del tono medio de cada una de las informantes; la de las llanas y esdrújulas se eleva 5 semitonos en GC y 4 en G.

²³ 213 y 235 Hz. en GC y G, respectivamente.

²⁴ 221 y 240 Hz. en GC y G, respectivamente.

²⁵ 205 y 227 Hz. en GC y G, respectivamente.

²⁶ En este punto la diferencia de las esdrújulas con respecto a las llanas y agudas es más significativa en GC que en G.

En relación con este parámetro, destacamos lo siguiente:

1º) Las vocales gomeras presentan, por lo general, mayor duración que las grancanarias, diferencia que se acentúa en la penúltima y, sobre todo, en la última vocal²⁷.

2º) Si tenemos en cuenta los tres sintagmas, observaremos que tanto en GC como en G las posiciones de frontera son las que presentan mayor duración vocálica, sobre todo la posición final a partir de la penúltima vocal.

3º) Tanto en GC como en G se da un movimiento progresivo de menor a mayor duración dentro de cada sintagma, de tal manera que la primera sílaba es generalmente la más breve²⁸ y la última la más larga, destacando por encima de todas la final absoluta.

Por otra parte, tendremos en cuenta la estructura prosódica del SN, por un lado, y del SPrep, por otro, con el fin de comprobar el comportamiento de la tónica en relación con la duración. En los Gráficos 8 (GC) y 9 (G) se representan las medias de duración de las vocales según su estructura prosódica y su posición en la oración. Los números 2, 3 y 4 y 9, 10 y 11 corresponden a la tónica de las esdrújulas, llanas y agudas, respectivamente en el SN y en el SPrep.

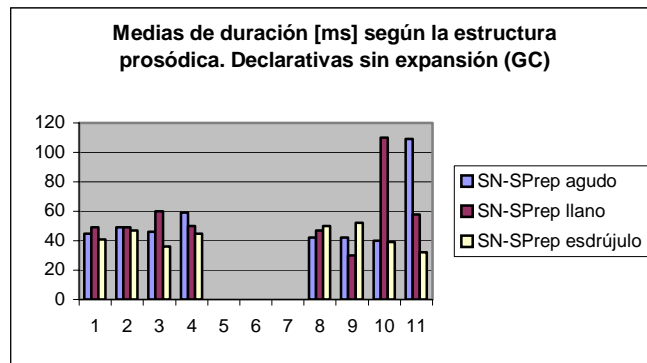


Gráfico 8

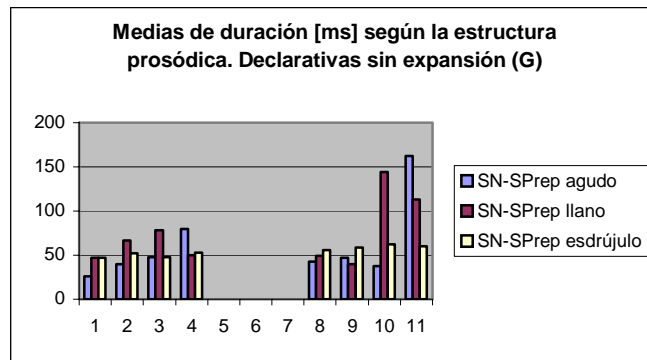


Gráfico 9

De manera general, considerando ambos acentos tonales, observamos que en agudas, llanas y esdrújulas los valores más altos se dan, como decíamos, en el SPrep, al final de la oración. Ahora bien, teniendo en cuenta la posición de las vocales en cada uno de ellos, se observa que tanto en posición inicial como en posición final los tres tipos de palabras destacan la vocal acentuada por encima de la pretónica y la postónica²⁹, aunque con valores más altos las agudas y llanas. Esta diferencia se acentúa, como vemos, en el SPrep, seguramente favorecida por la posición final.

²⁷ 66 ms. de media en GC frente a 112 en G.

²⁸ Téngase en cuenta que se trata de elementos monosilábicos: *el/la, se, con*.

²⁹ Excepto las esdrújulas en SPrep de G, que destacan la postónica.

En la Tabla 3 se muestra el valor medio de duración de la pretónica, tónica y postónica de cada uno de los acentos tonales, donde puede comprobarse cómo la duración se erige como uno de los parámetros más relevantes para la determinación de la sílaba tónica en las dos fronteras.

	SN						SPrep					
	Pretónica		Tónica		Postónica		Pretónica		Tónica		Postónica	
	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G
AGUDAS	46	48	59	80			40	38	109	162		
LLANAS	49	67	60	78	50	50	30	40	110	144	58	113
ESDRÚJULAS	41	47	47	52	36	48	50	56	52	59	39	62

Tabla 3: Valores medios de duración de GC y G

5.3. La intensidad

En el Gráfico 10 se representan las medias generales de intensidad de GC y G, obtenidas a partir de las medias vocálicas de todas las curvas analizadas.

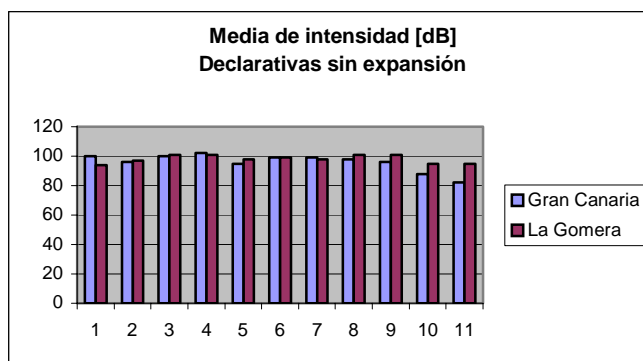


Gráfico 10

En relación con este parámetro destacamos, de forma muy general, que las vocales gomeranas presentan valores medios de intensidad ligeramente superiores a los de las grancanarias, diferencia que, tal como sucedía con la duración, se acentúa en la penúltima y, sobre todo, en la última vocal³⁰.

Asimismo, se comprueba que tanto en GC como en G el nivel de intensidad asciende en el SN y se mantiene sin grandes oscilaciones a lo largo de toda la curva para descender más o menos progresivamente en el SPrep, siendo en esta posición nuclear donde la intensidad alcanza, al contrario de lo que sucedía con la duración, los valores más bajos.

Por otra parte, en los Gráficos 11 (GC) y 12 (G) se representan las medias de intensidad teniendo en cuenta la estructura prosódica de los trisílabos, así como su posición en la oración. Los números 2, 3 y 4 y 9, 10 y 11 corresponden a la tónica de las esdrújulas, llanas y agudas, respectivamente en el SN y en el SPrep.

³⁰ 82 dB de media en GC frente a 95 en G.

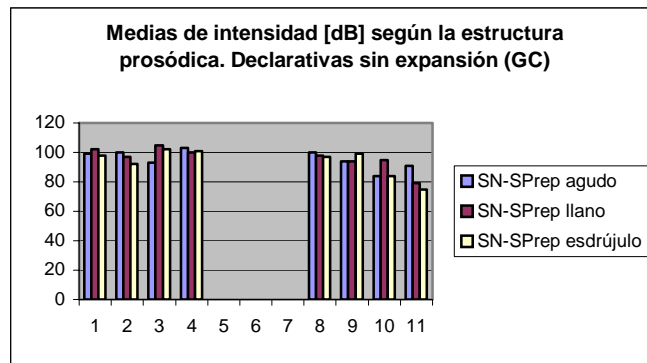


Gráfico 11

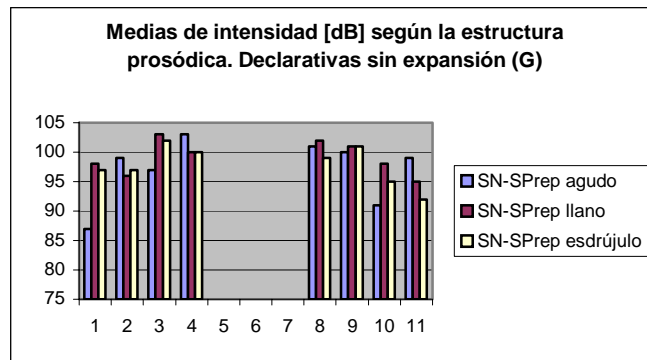


Gráfico 12

En posición inicial, tanto en GC como en G, las agudas y las llanas destacan la intensidad de la tónica respecto de la pretónica y la postónica con valores prácticamente igualados; en las esdrújulas, en cambio, destaca la postónica. En posición final, como puede verse, destaca la tónica en los tres grupos de palabras, excepto las llanas de G, que adelantan el pico de intensidad a la pretónica. Si las comparamos entre ellas, la tónica de las esdrújulas presenta en ambas islas valores de intensidad ligeramente superiores a la de las llanas y agudas en esta posición.

En la Tabla 4 se muestran los valores medios de intensidad de la pretónica, tónica y postónica de las tres estructuras prosódicas en SN y SPrep, donde puede comprobarse que, salvo excepciones, también la intensidad se revela como un parámetro importante en la determinación de la sílaba tónica.

	SN						SPrep					
	Pretónica		Tónica		Postónica		Pretónica		Tónica		Postónica	
	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G	GC	G
AGUDAS	93	97	103	103			84	91	91	99		
LLANAS	97	96	105	103	100	100	94	101	95	98	79	95
ESDRÚJULAS	98	97	92	97	102	102	97	99	99	101	84	95

Tabla 4: Valores medios de intensidad de GC y G

6. CONCLUSIONES

De manera general, podemos concluir lo siguiente:

- Que las curvas entonativas de la informante gomera se sitúan en un nivel superior al de las grancanarias, sobre todo en el segmento final.

b) Que tanto unas como otras presentan dos movimientos de la F0. El primero es significativo en ambas; el segundo, en cambio, sólo lo es en las curvas grancanarias, motivando un movimiento circunflejo final amplio que también se ha registrado en el español mejicano (Sosa 1999, Quilis 1985), en el puertorriqueño (Quilis 1985), en el cubano (Riverón 1996) y en el de Las Palmas de Gran Canaria (Quilis 1989). Este movimiento no obedece, sin embargo, a razones de énfasis como sucede en el madrileño, según Quilis, puesto que el *corpus* analizado fue leído con una pronunciación neutra.

c) Que el primer pico de las declarativas analizadas recae generalmente al final del SN, en la última sílaba del elemento nuclear, que puede ser tónica o átona según su tipología acentual, por lo que no hay coincidencia absoluta con lo establecido por otros autores que sitúan ese primer pico o en la primera sílaba tónica a partir de la cual se produce el descenso, si se trata del castellano (Garrido Almiñana 1991), o en la postónica, si se trata del castellano y del resto de las variedades, a excepción del español de Buenos Aires que lo sitúa en la tónica (Sosa 1999).

d) Que el valor máximo de F0 se registra, en las declarativas gomeras, al final del SN situado en el inicio de la oración, tal como señala Sosa para el español peninsular; en las grancanarias, sin embargo, no hay diferencias significativas entre el valor registrado en este punto y el que presentan al final del SV, en la segunda cumbre tonal.

e) Que la pendiente I-F de las declarativas analizadas es descendente, tal como muestra la bibliografía existente.

Por otro lado, teniendo en cuenta la diferente estructura prosódica de los trisílabos y su posición en la oración, se concluye, en relación con los tres parámetros acústicos analizados, lo siguiente:

En relación con la F0, en ninguno de los dos sintagmas la sílaba tónica es la que presenta mayor prominencia, pues en ambos se produce una ampliación del campo tonal, de tal manera que, en posición inicial, la vocal tónica se sitúa por encima de la pretónica, pero por debajo de la postónica; en posición final sucede justamente lo contrario. No obstante, en ambas islas, este hecho se ve compensado por un aumento de la duración y la intensidad en la sílaba tónica de los tres tipos de palabras en ambas posiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DORTA, Josefa (1996): "Focalización y tendencias prosódicas en la entonación canaria". *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina* (ALFAL). T. II. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 201-217.
- DORTA, Josefa & Beatriz HERNÁNDEZ (2001): "La dirección de la Frecuencia Fundamental (F0) en la subordinación: oraciones condicionales con *si*". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 19. 125-141.
- DORTA, Josefa, Beatriz HERNÁNDEZ & María I. TORRES (2003): "Análisis de la melodía: oraciones simples vs. compuestas". *Estudios de Fonética Experimental XII*. Barcelona: Laboratorio de Fonética de la Universidad de Barcelona. 11-59.
- DORTA, Josefa & María I. TORRES (2001): "Entonación global: la dirección de la F0 en la coordinación". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 19. 143-155.
- GARCÍA RIVERÓN, Raquel (1996): *Aspectos de la entonación hispánica. T I: Metodología*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
- GARRRIDO ALMIÑANA, Juan María (1991): *Modelización de patrones melódicos del español para la síntesis y el reconocimiento del habla*. Barcelona: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Filología Española.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás (1948): *Manual de Entonación Española*. Madrid: Guadarrama. 1974.

- QUILIS, Antonio (1981): *Fonética Acústica de la Lengua Española*. Madrid: Gredos.
- QUILIS, Antonio (1985): “Entonación dialectal hispánica”. *Lingüística Española Actual*. VII. 145-190.
- QUILIS, Antonio (1989): “La entonación de Gran Canaria en el marco de la entonación española”. *Lingüística Española Actual*. XI. 55-87.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): *Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe. 1976.
- SOSA, Juan Manuel (1999): *La Entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.
- TORRES, María I. (2000): “Oraciones cortas vs. oraciones largas: diferencias en el patrón entonativo”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 18. 383-397.

ANEXO: CORPUS ANALIZADO

1. La guitarra se toca con paciencia
2. La guitarra se toca con obsesión
3. La cítara se toca con pánico
4. La cítara se toca con paciencia
5. El saxofón se toca con obsesión
6. La guitarra se toca con pánico
7. La cítara se toca con obsesión
8. El saxofón se toca con paciencia
9. El saxofón se toca con pánico